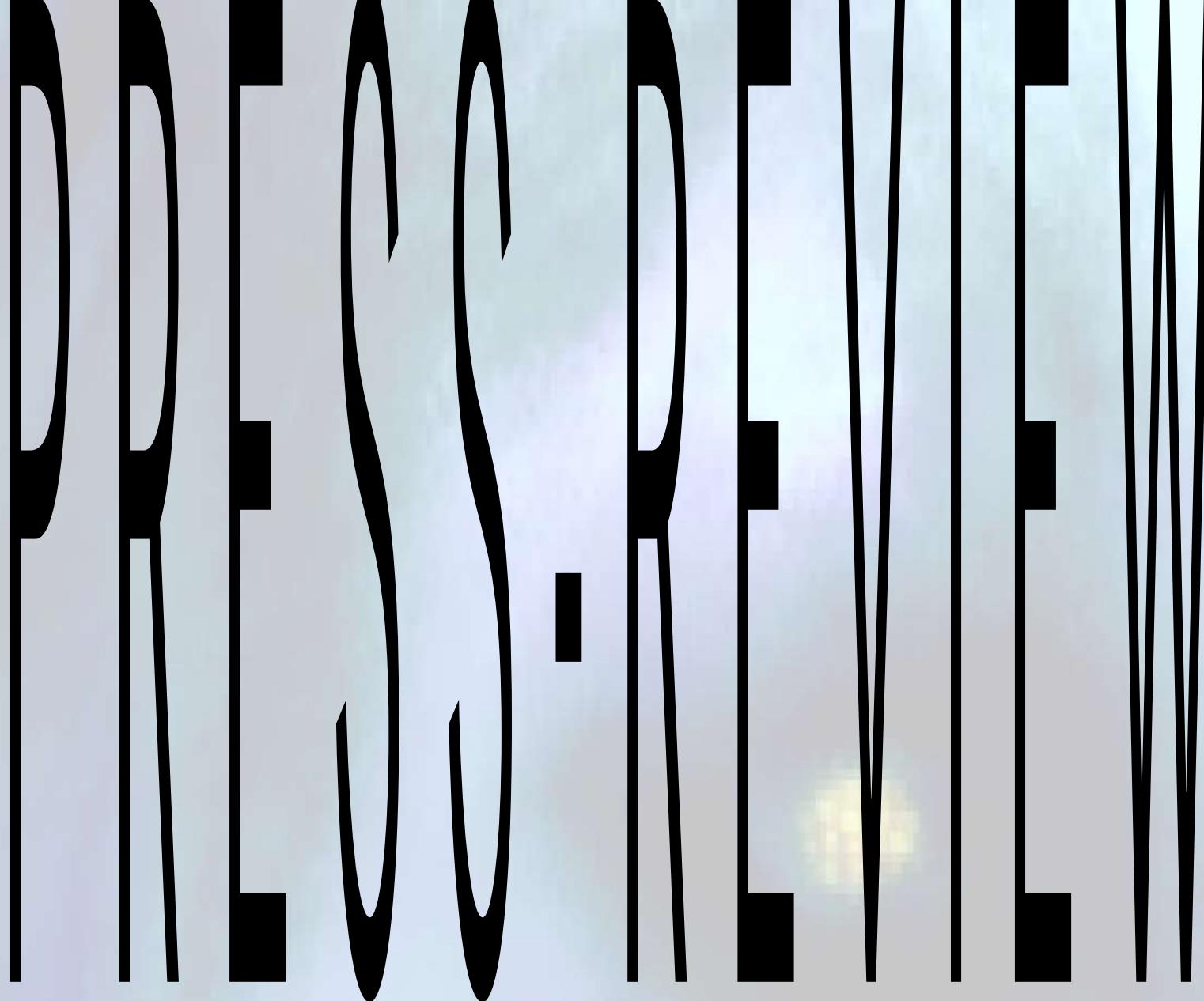


2019



NTU CENTRE FOR CONTEMPORARY ART SINGAPORE



LECTURES

Residencies Studio Sessions: *Exploring ‘Sisterhood’? How Can We Imagine A Better Way Forward?*

26 Sep 2019, Thu 07:00 PM - 08:30 PM

Block 37 Malan Road, #01-03

a panel discussion with **Dr Tan Kai Syng** (Singapore), Artist-in-Residence, **Amanda Heng** (Singapore), artist, and **Véronique Sapin** (France/Singapore), curator. Respondents: **Professor CJ Wan-Ling Wee** (Singapore), School of Humanities, NTU and **Dr Fang Tze Hsu** (Taiwan/Singapore), Curator, NUS Museum, introduced by **Dr Anna Lovecchio**, Curator, NTU CCA Singapore

How have notions and practices of sisterhood evolved over the last four decades? Is it possible to co-create a vision for the future in dialogue with each other? For the second part of her residency, Dr Tan Kai Syng picks up from when she last collaborated with pioneering feminist artist Amanda Heng and Singapore-based arts professional Véronique Sapin to trigger a collective reflection upon gender and social change in the arts in today's Singapore and beyond. Through the lens of their artworks and projects, the speakers and respondents will address the problematic notion of 'sisterhood' and its relevance for envisioning a different future.

This session will take place in the artist's studio.

BIOGRAPHY

The artistic practice of **Amanda Heng** (Singapore) dates back to the late 1980s, a pivotal moment for contemporary art in Singapore, when she began to experiment with performance, installation, and multi-disciplinary projects. Her work addresses the clash of Eastern and Western values, traditions, identity

politics, and gender roles in the context of the multicultural and fast-changing society of Singapore. Recently, she is focusing on issues of history, memory, communication, and human relationships under the Information Age and within the context of rapid urbanisation. Heng is one of the founding members of the collective The Artists Village and WITAS (Women in the Arts, Singapore). She has participated in numerous international exhibitions and was the recipient of the Cultural Medallion award in 2010.

Dr Tan Kai Syng (Singapore/United Kingdom) is an artist, curator, and academic. She uses art as a process of interrogation and intervention to energise existing dialogues and instigate conversations across disciplinary, cultural, and geopolitical boundaries. Tan's work has been exhibited at South London Gallery and Southbank Centre, London (both 2018); Guangzhou Triennale, China (2008); Biennale of Sydney, Australia (2006), Singapore Art Museum (2008, 2003). In 2007, she received the National Arts Council Young Artist Award. She holds a PhD from the Slade School of Fine Art and is currently Senior Lecturer at Manchester School of Art, and Artist-in-Residence at King's College London.

Véronique Sapin (France/Singapore) is an artist and independent curator. She graduated in History from Paul Valéry University, Montpellier), Art History from Charles de Gaulle University, Lille, Communication from Panthéon-Assas University, Paris. She is the co-founder of Femlink-Art, an international collective which creates "video-compositions" around selected topics. Since 2005, 11 video-compositions of FemLink-Art have been shown at 156 art centres, museums, galleries and festivals in 43 countries. They include: Dak'Art Biennale, Senegal (2018); Centre Parobrod, Serbia, (2018); Galway Arts Centre, Ireland (2018); Medrar for Contemporary Art, Egypt (2017); Aknoon Art Gallery, Iran (2017); Circulo de Arte, Spain (2017); VIS A VIS Muestra Internacional de Videoarte, Colombia (2017); Festival du Nouveau Cinema, Canada (2016); Tengri Umai Art-Gallery, Kazakhstan (2016) and "Kaunas in Art", Lithuania (2016).

RESPONDENTS

Dr Fang Tze Hsu (Singapore) holds a Ph.D. in Cultural Studies from the National University of Singapore and an MA in curatorial studies from the School of the Art Institute of Chicago. She is currently a Curator in the National University of Singapore Museum. Her dissertation research, *Cold War Acousmêtre: Artist Films and the First Island Chain*, was supported by the President's Graduate Fellowship and the FASS Promising Graduate Scholar Award. She was the digital manager for the Asia Art Archive and was appointed as a curator for the National Taiwan Museum of Fine Arts in 2013. In 2016, she co-curated *Negative Horizon: 5th Taiwan International Video Art Exhibition*.

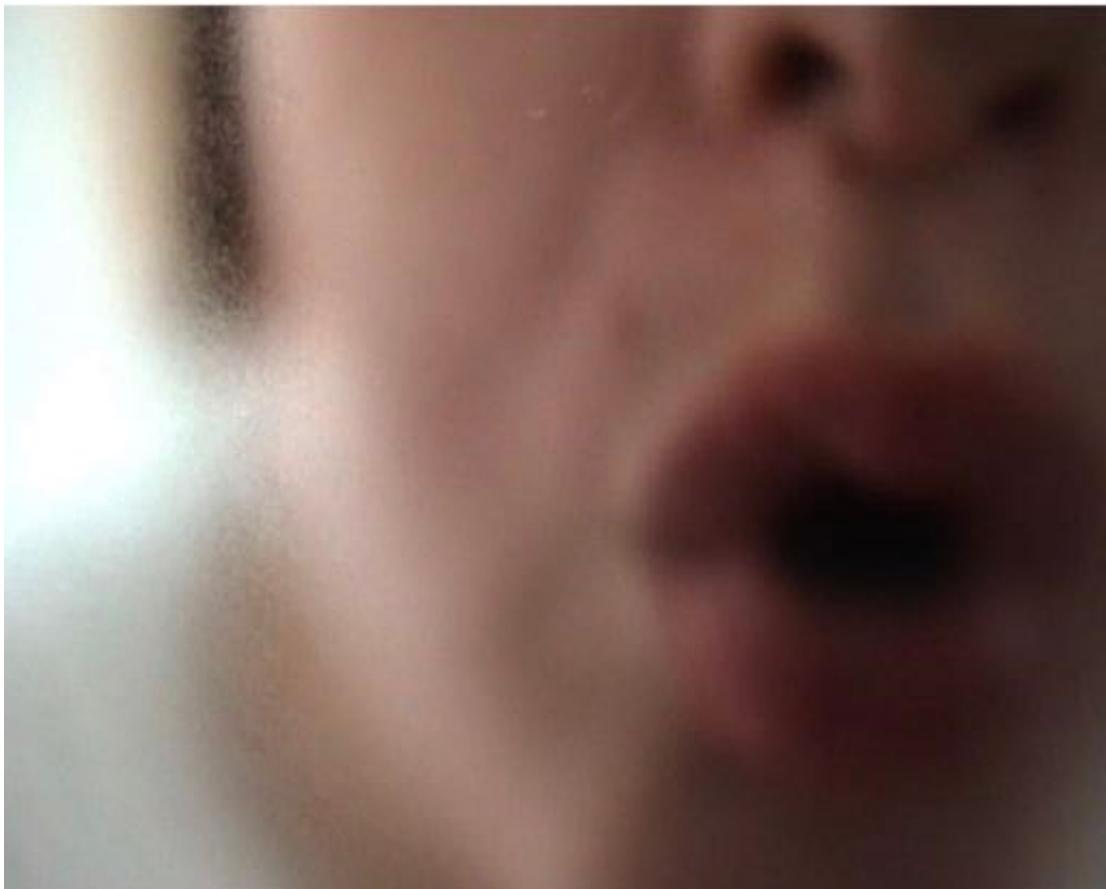
CJ. Wan-Ling Wee (Singapore) is Professor of English at the Nanyang Technological University. He has held Visiting Fellowships at the Centre for the Study of Developing Societies, New Delhi, India, and the Society for the Humanities, Cornell University, Ithaca, United States among other institutions. Wee is the author of *The Asian Modern: Culture, Capitalist Development, Singapore* (2007), and the editor of *The Complete Works of Kuo Pao Kun, vol. 4: Plays in English* (2012). His recent research interests are: the formation of contemporary art practices in theatre, visual arts, and literature; curatorial practices in showcasing modern and contemporary Asian art in the region; and the circulation of popular culture in the larger East Asian region.

Image: Detail from *I Run and Run, Let out An Earth Shattering Roar, and Turn Into A Giant Octopussy*, Tan Kai Syng, 2018, part of art-science project #MagicCarpet. Photograph by Alex Lloyd.

COSTA RICA, Museo de las mujeres, 13 May 2019



13 may.
Resistencia / Resistance



En conmemoración del Día Internacional de los Museos, tenemos el honor de presentar Resistencia, 32 videos creados para FemLink-Art. Desde el estreno de FemLink-Art (febrero de 2006), los "collages" han sido recibidos por más de 130 centros de arte, museos, galerías ... de 43 países. El proyecto FL'Art no tiene precedentes, es único tanto en su alcance como en su longevidad. Cruzar las fronteras para romper las barreras de nacionalidad, raza y género está en el corazón de la iniciativa de FemLink-Art.

In commemoration of the International Museum Day, we have the honor to present Resistance, 32 videos created for FemLink-Art. Since the FemLink-Art's premiere (February 2006) the "collages" have been welcome by more than 130 Art-Centers, Museum, Galleries... from 43 countries. FL'Art project is unprecedented, unique both in it's scope and longevity. Crossing borders to breakdown barriers of nationality, race and gender is at the heart of FemLink-Art's initiative.

Coordinator: Véronique Sapin
Curators : Veronique Sapin and C. M. Judge



RESISTENCIA / RESISTANCE

En conmemoración del Día Internacional de los Museos, tenemos el honor de presentar Resistencia, 32 videos creados para FemLink-Art. Desde el estreno de FemLink-Art (febrero de 2006), los «collages» han sido recibidos por más de 130 centros de arte, museos, galerías... de 43 países. El proyecto FL'Art no tiene precedentes, es único tanto en su alcance como en su longevidad. Cruzar las fronteras para romper las barreras de nacionalidad, raza y género está en el corazón de la iniciativa de FemLink-Art.

In commemoration of the International Museum Day, we have the honor to present Resistance, 32 videos created for FemLink-Art. Since the FemLink-Art's premiere (February 2006) the «collages» have been welcome by more than 130 Art-Centers, Museum, Galleries... from 43 countries. FL'Art project is unprecedented, unique both in its scope and longevity. Crossing borders to breakdown barriers of nationality, race and gender is at the heart of FemLink-Art's initiative.

- 145 women video-artists from 64 countries
- 12 Video-Compositions = more than 300 videos (maximum duration of 2 min. for each video)
- The videos are created for FL'Art
- Curators : Veronique Sapin and C. M. Judge
- Since 2005

Videos information

- 1 – RESISTANCE, Maria Papacharalambous (Cyprus)
- 2 – CREATION, Rokhshad Nourdeh (Iran)
- 3 – RESIDUUM, Cagdas Kahriman (Turkey)
- 4 – THE «WE» GAME, Véronique Sapin (France)
- 5 – RESISTENCIA, Sabrina Montiel Soto (Venezuela)
- 6 – AMOUR, Evgenija Demniewska (Serbia)
- 7 – IRRESISTIBLE, PrillaTania (Indonesia)
- 8 – FLOODGATE, C.M. Judge (USA)
- 9 – STOP THE CLOCK, Nicoletta Stalder (Switzerland)
- 10 – THE CHAIR, Anna Malagrida (Spain)
- 11 – A NICE MEN WHO RESIST
- 12 – WEAVE, Alli Savolainen (Finland)
- 13 – BLOOD OF M, Esperanza Collado (Ireland)
- 14 – QUANTUM VACUUM, Giuliana Cuneaz (Italy)
- 15 – THE DANCE OF LOUISE, Rachida Azdaou (Algeria)
- 16 – PERMIT OF STAY, Maria Rosa Jijon (Ecuador)
- 17 – RESIST, Kai Syng Tan (Singapore)
- 18 – RESISTANCE, Petra Bauer (Sweden)

- 19 – SISIFA, Graciela Taquini (Argentina)
- 20 – A SHIP IN THE BATH-TUBE, Fatima Mazmouz (Morocco)
- 21 – N, Yue Liang (China)
- 22 – THINGS OF GRAVITY, Myritza Castillo (Puerto Rico)
- 23 – RESISTANCE, Bill Kouélany (Congo-Brazzaville)
- 24 – THE TRUTH ?, Rima Saab (Lebanon)
- 25 – BREAK, Brigida Baltar and Paula Daguer (Brazil)
- 26 – FEMSLOGAN, Marilena Preda Sanc (Romania)
- 27 – RESISTANCE, Chantal du Pont (Canada)
- 28 – RESISTANCE, Félicité Codjo (Sénégal)
- 29 – HAIR, Katia Efimova (Russia)
- 30 – FROM ONE SIDE TO ONE SIDE, Carolina Saquel (Chile)
- 31 – DON'T PUSH ME, Natasha Dimitrevska (Macedonia)
- 32 – RESIST, PROVE THAT YOU EXIST, Verena Schaukal (Germany)

Italy, Milan - [.Box], May 15-30 2019



SECRET – FemLink's Videocollages

25 videos / 25 artists / 25 countries

FemLink-Art, the international artists collective

15 – 30 Maggio 2019

Vernissage: Mercoledì 15 Maggio ore 18.30



Apertura al pubblico mercoledì e giovedì dalle 18.30 alle 20.30 o su appuntamento: info@dotbox.it

Artiste: Maria D. Alba (Spain) – Alessandra Arno' (Italy) – Elaine Frigon (Canada) – Maria Papacharalambous (Cyprus) – Angelika Rinnhofer (Germany) – Bill Kouelany (République du Congo Brazzaville) – Mesrure Melis Bilgin (Turkey) – Sabine Mooibroek (Netherland) – Fatima Mazmouz (Morocco) – Jelena Miskovic (Serbia) – Doris Mayer (Austria) – Vouvoula Skoura (Greece) – Véronique Sapin (France) – Nicoletta Stalder (Switzerland) – Minoo Iranpoor Mobarakeh (Iran) – Angie Bonino (Peru) – Katya Nikonorova (Kazakhstan) – Helena Martin Franco (Colombia) – Áine Phillips (Ireland) – C. M. Judge (USA) – Amaranta Sanchez (Mexico) – Raya Mazigi (Lebanon) – Mouna Jemal Siala (Tunisia) – Rosa Jijon (Ecuador) – Alena Kupcikova (Czech Republic)

FemLink-Art

FemLink-Art è stato fondato da due artiste, Véronique Sapin (Francia) e CM Judge (USA) nel marzo 2005. L'obiettivo è di creare un collegamento tra le videoartisti di tutto il mondo attraverso le loro opere. Femlink aspira a raccogliere il grande potere della cultura e dell'arte per sostenere i valori umani, creare un dialogo, promuovere la pace e il riconoscimento degli altri. Vuole liberare il potere della cultura e dell'arte per reinventare la vita, e così facendo cercare di cambiare il mondo rendendolo più umano . Femlink è un'associazione il cui nome sottolinea il collegamento tra gli artisti di sesso femminile in tutto il mondo al di là della loro nazionalità e cultura . Il progetto video-collage parla a tutti coloro che sono convinti che un'opera d'arte – citando la frase di Françoise Colin – dovrebbe "dare un senso umano". Sia autonomamente che singolarmente, le opere di questo video collage sono eco del mondo, e offrono nuovi punti di vista e possibilità.

FemLink-Art = 149 women video-artists from 64 countries

10 topics = 10 videos-collages = more than 250 videos

Since 2006, the FemLink's video-collages has been welcome by more than 130 Art-Centers, Museum, Galleries... from 43 countries.

Curators : Veronique Sapin and C. M. Judge

Altri Videocollages: MALE /PREOCCUPATION / RESISTANCE /FRAGILITY /WONDER /AGGRESSION /VITAL /PROTEST /Portrait of a woman visual artist/FEMALE

SRDCE VE VĚŽI

Alena Kupčíková

Speciální projekt vytvořený pro vodárenskou
věž na Letné

15. 1. – 15. 2. 2019

Vernisáž 15. 1. 2019 od 18 hodin

Program:

Mezinárodní video art projekt - FEMLINK

Hudební doprovod:

Bicí: David Sajvera

Kytara: Vojtěch Výravský

Klávesové nástroje: Vít Vancl

Otevírací doba:

po zavřeno

út - so 10 - 18 hodin

ne zavřeno

Vstupné zdarma



Adresa:

Na Výšinách 1000/1, 170 00 Praha 7 (vstup do věže z Korunovační ulice)

Kupčíkové Srdce ve věži můžete obdivovat na Letné měsíc

15. ledna 2019 14:23 | Aktualizováno 16. ledna 2019, 08:23

<https://www.prazskypatriot.cz/kupcikove-srdce-ve-vezimu-zete-obdivovat-na-letne-mesic/>

Vernisáž v úterý začala v Galerie ve vodárenské věži na Letné v Praze 7 měsíc trvající výstava s názvem „Srdce ve věži“. Po skončení se pravděpodobně přesune do zahraničí. Serveru Pražský patriot to sdělila autorka vystavěných děl, česká malířka, sochařka a konceptualistka Alena Kupčíková.

Při rozsáhlé rekonstrukci bývalé vodárenské věže na Letné, která pod taktovkou architekta Petra Hájka probíhala v letech 2016 až 2018, vznikl v nejvyšším místě v místě v prostoru, ve kterém se původně nacházela hlavní vodní nádrž, společenský sál s výsuvnou podlahou a výstavním systémem se světly. Právě zde v úterý v 18 hodin zahájil umělkyně Alena Kupčíková výstavní projekt Srdce ve věži, který má podobu interaktivní instalace velkoformátových kreseb představ o našich srdečích a podobách lásky. Vystaveno je zde šest obrazů. Čtyři mají na výšku šest metrů a na šířku přes metr. Expozice je ozvučena tlukotem srdce. Obrazy symbolizují autorčiny pohledy na lásku. Je tu třeba dítě, které autorka nakreslila podle své malé dcery. Bližší výklad k interpretaci děl Kupčíková dávat nechce, je to prý na každém, co si pod obrazy představí.

„Ve mně už první vstup do věže vyvolal několik pocitů. Člověk si připadá jako pták v hnizdě a zároveň v prostoru, kde cítíte, že se odehrává něco jedinečného a proto jsem chtěla vytvořit takový pomyslný chrám, který nemusí být chrám Boží, ale přesto v něm cítíte jedinečnost okamžiku stát se hybatelem vlastního osudu, a kde bychom se měli učit přát si a vědět, že každý má možnost dosáhnout svých tužeb a přání a tím posunout svůj osud. Vodárenská věž udržovala chod života, dodávala vodu pro město, tak jako srdce udržuje chod každé bytosti,“ řekla o svém projektu Alena Kupčíková.

Po skončení by chtěla výstavu přesunout do zahraničí, i když ještě přesně není určeno, kam.



Femlink: Mezinárodní video art projekt – Femlink – jedna žena, jedno video, jedna země. Výběr videí zahraničních autorek reprezentující 149 žen z 64 zemí světa, které tvoří krátká videa, animace na dané téma. V této skupině je za Českou republiku aktivní již od roku 2006 Alena Kupčíková. Femlink vystavuje v muzeích, galeriích a kinech na všech kontinentech světa.

Alena Kupčíková: Absolvovala pražskou Akademii výtvarného umění, kterou ukončila titulem Ph.D. Studovala také v zahraničí: v Jihoafrické republice studovala na Technikon Natal v Durbanu a ve Francii na Pařížské École Nationale Supérieure des Beaux Art. Její dílo je velmi rozmanité stran ojedinělých a nenapodobitelných technik. Bravurně přechází od tradičních řemesel, až po multimediální technologie, které sama vymýslí a inovuje. Tvoří ze smaltu, českého křišťálu Preciosa a zabývá se také litografií. Její nejznámější a naprosto ojedinělou technikou jsou reliéfní obrazy i cenzurována. To vše v podobě explicitních ženských aktů – amazonky, nymfy v doprovodu různých zvířat. Jedna z velkých instalací byla monumentální kinetická socha Zpívající a Tančící strom, která byla celý rok 2016 prezentována v Dlouhé ulici v Praze před klubem Roxy. Mimo jiné je zakladatelkou Dne Dyslexie a autorkou Multimedialního slabikáře a testů pro prevenci dyslexie a dysortografie, za které získala zlaté medaile od Číny až po Českou republiku. Dílo této umělkyně je zastoupeno v mnoha sbírkách ve světě a také ve sbírce Národní galerie v Praze. V současné době má Alena Kupčíková výstavu s názvem V Berouně líbám JÁ. Navštívit ji můžete až do 1. března v Městské galerii Beroun (Duslova Vila) na adrese Politických věžní 203/9.

technikou jsou reliéfní obrazy i cenzurována. To vše v podobě explicitních ženských aktů – amazonky, nymfy v doprovodu různých zvířat. Jedna z velkých instalací byla monumentální kinetická socha Zpívající a Tančící strom, která byla celý rok 2016 prezentována v Dlouhé ulici v Praze před klubem Roxy. Mimo jiné je zakladatelkou Dne Dyslexie a autorkou Multimedialního slabikáře a testů pro prevenci dyslexie a dysortografie, za které získala zlaté medaile od Číny až po Českou republiku. Dílo této umělkyně je zastoupeno v mnoha sbírkách ve světě a také ve sbírce Národní galerie v Praze. V současné době má Alena Kupčíková výstavu s názvem V Berouně líbám JÁ. Navštívit ji můžete až do 1. března v Městské galerii Beroun (Duslova Vila) na adrese Politických věžní 203/9.

KOLEKTIVA

Mednarodni videokolaži FemLink: Agresija

Video večer / Video Evening #23

Mednarodni videokolaži FemLink: Agresija

Četrtek, 6. 6. 2019, ob 20. uri

Galerija Photon

Trg prekomorskih brigad 1, Ljubljana

Sodelujejo: **Evgenija Demniewska** (Srbija), **Vouvoula Skoura** (Grčija), **Luzia Simons** (Brazilija), **Viviana Berco** (Argentina), **Hiroko Okada** (Japonska), **Sara Malinarich** (Čile), **Evelin Stermitz** (Avstrija), **Ingrida Picukane** (Latvija), **Sabine Mooibroek** (Nizozemska), **Véronique Sapin** (Francija), **Maria Rosa Jijon** (Ekvador), **Tayeba Begum** (Bangladeš), **Amaranta Sanchez** (Mehika), **Eva Koch** (Danska), **C. M. Judge** (ZDA), **Alessandra Arno** (Italija), **Tanja Koistila** (Finska), **Maria Dominguez Alba** (Španija), **Ana Grobler** (Slovenija), **Elaine Frigon** (Kanada), **Alena Kupcikova** (Češka), **Seema Nusrat** (Pakistan), **Mesrure Melis Bilgin** (Turčija), **Anna Titovets** (Rusija)



Ana Grobler, Slovenia, Fable, 2005

Vabljeni na video projekcijo in predstavitev knjige *FemLink-Art*. Zavod Kolektiva v sodelovanju z Galerijo Photon ponovno gosti mednarodni video projekt FemLink.

Leta 2005 sta umetnici **C.M. Judge** (ZDA) in **Véronique Sapin** (Francija) ustanovili mednarodno umetniško organizacijo FemLink, ki vključuje umetnice iz vsega sveta. Namen organizacije je pomagati umetnicam, ki ne živijo v Evropi ali ZDA, in ki imajo težje razmere za ustvarjanje in nimajo dostopa do primerne promocije in distribucije ter težje razstavljajo in predstavljajo svoja dela. FemLink sta zagnali z utopično idejo, da se po vsem svetu spletejo povezave med videoumetnicami in njihovimi deli.

Do danes je v projektu FemLink sodelovalo 145 umetnic iz 64 držav. Več kot 300 video del, ki so nastala posebej za FemLink, je zajetih v 12 tematskih videokompozij. Ob deseti obletnici FemLinka je izšel obširen zbornik *FemLink-Art* s predstavitvami del in umetnic.

Na tokratnem Video večeru predstavljamo prvi kolaž *FemLink: Agresija*. Po štirinajstih letih je tema še vedno aktualna.

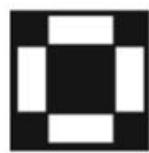
Produkcija: Društvo/Galerija Photon

Koprodukcija: Zavod Kolektiva, FemLink

Photon – Center za sodobno fotografijo

Trg prekomorskih brigad 1

1107 Ljubljana, Slovenija



Video Evening – FemLink The International Video Collages: Aggression

Thursday, 6 June 2019, at 8 pm at Photon Gallery.

Participating: Evgenija Demniewska (Serbia), Vouvoula Skoura (Greece), Luzia Simons (Brazil), Viviana Berco (Argentina), Hiroko Okada (Japan), Sara Malinarich (Chile), Evelin Stermitz (Austria), Ingrida Picukane (Latvia), Sabine Mooibroek (The Netherlands), Véronique Sapin (France), Maria Rosa Jijon (Ecuador), Tayeba Begum Lipi (Bangladesh), Amaranta Sanchez (Mexico), Eva Koch (Denmark), C. M. Judge (USA), Alessandra Arno (Italy), Tanja Koistila (Finland), Maria Dominguez Alba (Spain), Ana Grobler (Slovenia), Elaine Frigon (Canada), Alena Kupcikova (Czech Republic), Seema Nusrat (Pakistan), Mesrure Melis Bilgin (Turkey), Anna Titovets (Russia)



Ana Grobler, *Slovenija, Fable*, 2005

Kindly invited to the video screening and a book presentation. Kolektiva Institute in cooperation with Photon Gallery is again hosting international video project *FemLink-Art*.

In 2005, two artists, **C.M. Judge** (US) and **Véronique Sapin** (FR) decided to create common artworks which can include women-artists from everywhere in the world. Both, they had the same questions about how they can help women artists who live outside Europe and USA and who have difficulties to create, promote, distribute, exhibit and screen their art work. They launched FemLink just with this utopian idea to build a link throughout the world between women video artists and their work.

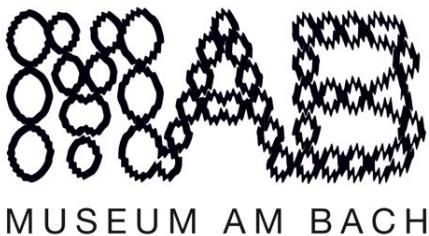
Until today FemLink project connects 145 artists from 64 countries. More than 300 video works were created for FemLink, they are included in the 12 theme-based video-compositions. At the occasion of the 10 years anniversary of FemLink-Art an extensive catalogue with presentations of videos and artists was published.

At the 23th Video Evening we will present the FemLink-Art catalogue and screen the very first collage *FemLink: Aggression*. After fourteen years it is still a pressing topic.

[Presentation of videos \(pdf\)](#)

Production: Association/Gallery Photon

Co-production: Kolektiva Institute, FemLink



MUSEUM AM BACH

DIE RUDEN LIVE ART (3) FINDET AM FREITAG 20. UND SAMSTAG 21. SEPTEMBER 2019 IM RAHMEN DER AUSSTELLUNG SUPER-PARADISO. DIE MACHT DER WÜNSCHE STATT.

Die Ruden Live Art gibt es seit 2015 und ist eine Biennale für Kunst, die auch als Event, Happening, Aktionskunst, Fluxus oder Performance Art bezeichnet werden kann. Sie ist mit der Vision von einem größeren regionalen beziehungsweise landesweiten Festival verknüpft, das dezentral in vielen kleinen Gemeinden stattfindet und gleichzeitig die Trennung von urban und rural, international und lokal unterläuft. Die Kulturprogramme in den Zentren der Kunst unterscheiden sich nicht mehr von jenen am Lande.

FEMLINK-Art SCREENING AM RUNDEN TISCH

WE, EVERYDAY SUPERSTARS

Kuratorin: Véronique Sapin

Kurzfilme von MÓNICA DOWER (MÉXICO), C. M. JUDGE (USA), SARA MALINARICH (CHILE), KATYA NIKONOROVA (KAZAKHSTAN), JESSICA LAGUNAS (NICARAGUA), NICOLETTA STALDER (SWITZERLAND), CAGDAS KAHRIMAN (TURKEY), MINOO IRANPOUR MOBARAKEH (IRAN), VERONIQUE SAPIN (FRANCE), ALLI SAVOLAINEN (FINLAND), SABRINA MONTIEL-SOTTO (VENEZUELA), MYRITZA CASTILLO IRIZARRY (PUERTO RICO), DIANA YUN (KAZAKHSTAN), DAGMAR KASE (ESTONIA), RACHIDA AZDAOU (ALGERIA), ZUZANNA JANIN (POLAND).

Museum am Bach. The real life means the most of time the law of the strongest, the marital conflict, the breakdown and the unemployment. The real life structures the relationships between people and their attitudes surrounding money. Whatever we do, everybody is condemned to obey at this real life. It's why the life-long struggle against the reality goes on day in, day out. Every minute of every day, we can see the tragic sight of distressed heros burdened by the truth. However, the human being doesn't easily accept to be just one normal person among others. Nevertheless, it spends a large part of its life to imagine it is a superstar, the hero's destiny for itself. Being a superstar doesn't mean to be a rebel nor a saviour. No at all. The daily hero that we are, fights battles for itself, first of all. Its first combat is dedicated against suffering, its own suffering, for the body happiness, its beauty and its longevity. Eat, drink, sleep and move are not the essential and primary activities, they became voluntary actions driven by the physical welfare. The second fight of the daily hero is the writting of the script for the movie of its own life in which he will play the hero, of course. And its last fight, the ultimate freedom, will be to believe in the hero of its movie. „Superparadiso“ is its title. (Véronique Sapin, Artist and Curator, April 2019)